

REMUS BOTARRO

Botarro est regardé comme un innovateur ayant poussé les représentations sculpturales jusqu'à une nouvelle étape dans l'univers artistiques. Selon le concept Botarro, la substance de base utilisée dans la sculpture est nécessairement le rêve: « un composé surnaturel parfait, d'origine cosmique, lequel se matérialise en formes sculpturales visibles, par le concours laborieux de l'artiste » Ainsi, le sculpteur dépasse l'étape simplement abstraite de la réduction de l'œuvre et ouvre les portes vers les hauts secrets cosmiques inscrites dans l'intérieur intime de chaque forme concrète représentent, en finale, un rêve matérialisé spécifiquement accessible à la perception. Dans l'école de Pythagore on enseigne que la communication avec l'Univers s'effectue uniquement pendant le rêve, moment où l'âme s'éveille. Pourtant, le mécanisme des rêves n'est pas encore bien compris, bien que la question soit posée depuis toujours, comme le prouvent les innombrables recherches et écrits qui existe.

« Mais, comme que le rêve subsiste incontestablement au niveau terrestre et identiquement au niveau interstellaire, nous devons l'utiliser avec sensibilité créative totale, en le transformant en œuvres inspirées entièrement par le message cosmique ».

Pour les grands maîtres l'art débute là où le quotidien s'arrête. Pour Botarro l'art commence là où les rêves se matérialisent en magistrales configurations eurythmiques - en œuvres touchables exprimées en marbre, bronze et bois.

Barbu BREZIANU

Historien d'art expert en Brancuși